

మధు పిక్చర్స్

# షడ్రు మునగాక్ష

కథ: జి.వి.రత్నాబాధ్యుని, మల్లిఖార్జునరావు



నవయుగ





## తారాగణం :

కాంతానాథ్, పి. జానకీరెడ్డి, క్రిష్ణ, ఎస్. రామదాస్, నెల్లూరు కా. తారాపు, సత్యనారాయణం,  
రావి కొ. ఉలరావు, మోతుకూరి సత్యం, రామచంద్రరావు, సానాది, గజేంద్ర, గుంటూరు వెంకటేశ్వర్,  
వేళంగి, రఘురాం, దశరథరామరెడ్డి, కాశీనాథ్ తాతా, ఎ. ఆర్. గాషా  
మాష్టర్స్ సాంబశివరావు అండ్ సరసింహారావు.

క్రిష్ణకుమారి, సంధ్యారాణి, సురస్య, పుష్పకుమారి, తిలకం, జానకి, వివి రాణి.

## నేపథ్య సంగీతం :

ఘంటసాల, మధవపెద్ది, జేసుదాస్, సుశీల, శానకి, ఎల్. ఆర్. లక్ష్మణ్.

నిర్మాత :

స్టూడియో డి. దత్తకర్ణం :

పి. మల్లిఖార్జునరావు

రావు

సి. పరలా మన్య

ఆర్ట్

సవయ్యగి



## క థా న ం గ్ర హ ం

అవంతిపురాధిపతి వీరసేనుడు ఆకస్మాత్తుగా దండెత్తి గజపురాన్ని స్వాధీనం చేసుకుంటాడు. వేరే గత్యంతరంలేక గజపురాధిపతైన సింహబాహు, నిండుగర్భవతి అయిన భార్య శీలవతిని నాలుగు సంవత్సరాల కుమారుడు రాజశేఖరుని తీసుకొని అడవులలోనికి వెళ్ళిపోతాడు. నీళ్లు తేవడానికి వెళ్ళిన సింహబాహుని సర్పం కాటేస్తుంది. అదే సమయంలో శీలవతి ప్రసవించి ఒక మగ బిడ్డడ్ని కంటుంది, భర్తకోసం చూసిచూసి ఎప్పటికీ రాకపోయేటప్పటికి నిరాశతో ఇద్దరు పిల్లల్ని తీసుకొని బయల్దేరుతుంది. మార్గంలో వున్న నదిని దాటబోయి ఇద్దరు బిడ్డల్ని కోల్పోతుంది, రాజశేఖరుడు ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతాడు. రెండోవాణ్ణి ఒక పెద్ద పక్షి ఎటుకు పోతుంది.

కట్టుకున్న భర్తనూ, కన్న బిడ్డల్ని కోల్పోయిన బాధతో అడవులో తిరుగుతున్న శీలవతి నాగళాపానికి గురియై భల్లూకంగా మారుతుంది. భల్లూకంగా మారిన శీలవతి తన రెండో బిడ్డడ్ని చూస్తుంది. ఒక కొండ గుహకు తీసుకువెళ్ళి అక్కడ పెంచుతూ వుంటుంది.

ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోయిన పెద్దవాడు రాజశేఖరుడు, పిల్లలులేక పరితపిస్తున్న కిట్టయ్య దంపతులకు దొంగుతాడు. సర్పద్రష్టుడైన సింహబాహుని ఒక ఋషీశ్వరుడు బ్రతికిస్తాడు. భార్యబిడ్డలు చనిపోయారనే సన్ముకంతో ఆత్మహత్యకు సిద్ధపడ్డ సింహబాహుని వారించి అతను చేయవలసిన కర్తవ్యాన్ని ఆదేశిస్తాడు ఋషీశ్వరుడు.

భల్లూకం దగ్గర పెరుగుతున్న పిల్లవాడు, పెద్దవాడై అడవి మనిషిగా తయారవుతాడు. వన విహారానికి వచ్చిన మాధవీ దేవిని అడవి మనిషి చూస్తాడు. ఆమెను, అడమని, పాడమని సంజ్ఞల ద్వారా బలవంతం చేస్తాడు. అమాంతంగా రాకుమారిని ఒకచేత్తో పట్టుకుని చెట్లు ఊడల మీద పారి పోతాడు. భయంతో రాకుమారి కేకలు పెడుతుంది సగరానికి వెళ్తున్న రాజశేఖరుడు మాధవీ దేవిని రక్షిస్తాడు ఆమెను తండ్రికి అప్పగిస్తాడు. రాకుమారి హృదయాన్ని, అవంతిపుర సేనాని పదవినీ పొందుతాడు. అడవి మనిషి కోటకు వస్తాడు. రాజశేఖరుడు అతడ్ని ఉక్కు పంజరంలో బంధిస్తాడు.



భైరవ ద్వీపంలో వున్న “ధూమకేతు” అనే మాంత్రికుడు ఎన్నడూ అబద్ధమాడని సత్యవ్రతుణ్ణి తీసుకు రమ్మని లావణీతో బాటు శిష్యులను పంపిస్తాడు. ఆ శిష్యులు పనికిరాని వాళ్ళను పట్టుకొస్తారు ఆ మనుషులను భైరవ ద్వీపంలో బంధించి అసలైన సత్యవంతుణ్ణి తీసుకు రమ్మని వాళ్ళి ప పిస్తాడు.

నగరంలో మనుషులు మాయమవుతున్నారని మహారాజు రాజశేఖరుణ్ణి అందుకు కారణమైన అడవి మనిషిని పట్టి తీసుకు రమ్మని పంపిస్తాడు అతను అడవి మనిషితో పోరాడుతున్న సమయంలో భయపడి వస్తుంది. తనూ కలియ బడుతుంది. ఆ పెనుగులాటలో మచ్చమీసి తనూ తన బిడ్డే అని తెలుసుకుని అడవి మనిషిని అతనికి అప్పగిస్తుంది. రాజశేఖరుడు తమ్మునితో రాజధానికి వస్తాడు.

రాజశేఖరుడు తమ్ముణ్ణి క్షమించమని రాజును అర్థిస్తాడు. శిక్షించక తప్పదన్న రాజును ధిక్కరించి తమ్మునితో రాజశేఖరుడు ఇల్లు చేరతాడు అతనిని తీర్చిదిద్దమని సుగుణకు అప్పగిస్తాడు.

ఐంద్ర జాలకుని వేషంలో ధూమకేతు మాధవిని బంధించి తెస్తాడు. ప్రజాసేవ చేస్తున్న భర్తను ఎలుగు కలసుకుంటుంది.

రాకునూరి కోసం భైరవ ద్వీప మార్గం తెలుసుకునేందుకు ఆశ్రమాని కొచ్చిన రాజశేఖరుడు ఎలుగును చూస్తాడు. ఆమె తన

తల్లి అని. వచే శివరాత్రినాడు ఒక్క జాములో పంచలింగ పవిత్ర జలాలు తాను తెస్తేగాని ఆమెకు శాప విమోచన కాదని తెలుసుకుంటాడు. ఉపాయంగా భైరవ ద్వీపంలోదిగుతాడు ఎన్నో అడ్డంకుల్ని ఎడిరించి మాంత్రికుని మందిరంలోనికి ప్రవేశిస్తాడు.

ధూమకేతువు లావణిని మాధవిగా మారుస్తాడు. ఆమె కపట నాటకంతో రాజశేఖరుణ్ణి అతని ఇంటికి చేరుస్తుంది. ధూమకేతువు రాజశేఖరునిగా మారి, మాధవితో రాజ్యానికొస్తాడు. వారి పెళ్ళి నిశ్చయమవుతుంది. అడవి మనిషివలల లావణి తంత్రం బయట పడుతుంది. మరునాడే మహాశివరాత్రి అని తెలుసుకున్న రాజశేఖరుడు తల్లి మాట మరచినందుకు విలపించి ఆవేశంతో అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోతాడు.

— మాధవి వివాహం ఎలా జరిగింది ?

— రాజశేఖరుడు ఏమయ్యాడు ?

— శీలవతి నిజరూపం పొందిందా ?

పై ప్రశ్నల సమాధానం  
వెండితెరపై చూసి ఆనందించండి



# పాటలు



పాట నెం. 1

రచన : వీటూరి

నేపథ్యం : సుశీల

పూలు పూచెను నా కోసం  
గాలి వీచెను నా కోసం  
వేయి రూపాలతో  
విరహ తాపాలతో  
వచ్చినదీ - మధుమాసం  
వేచినదీ - నా కోసం

అలలు వీచెను నా కోసం  
కలలు పిలిచెను నా కోసం  
కోయిల కూసెను నా కోసం  
కళ్ళు తెరచి - ఒళ్ళు మరచి  
కలవరించె లోక మెల్ల నా కోసం

॥పూలు॥

వాలు చూపులు చూపమనీ  
లేడిపిల్లలు అడిగినవి  
మూగబాసలు నేర్పమనీ  
గువ్వల జంటలు కోరినవీ  
ఆగిపోమ్మని - అందుకొమ్మనీ  
సిగ్గుపడ్డ సొగసులన్నీ వేడుకున్నవీ

॥పూలు॥

పాట నెం. 2

రచన : ఆరుద్ర

నేపథ్యం : మాధవపెద్ది సత్యం, జానకి

ఓం యం - యం - యం

యక్షమాపం, దశదిశి విదితం

భూమి కంపాయ మానం

పం - పం - పం

పాపనాశం ప్రణమిత సతతం

భైరవం క్షేత్రపాలం

ప్రభోకాలభైరవ వేవరా  
మంత్రితైరీదవ మీయరా  
నాగహరి, రాగదూరా  
రాద్ర భీకరి శేఖరా

రక్తపింశ శత్రేతయుగళా  
భక్తకోటి వశం శదా  
శక్తులొసగి - యుక్తులొసగి  
సర్వదా ననుకావరా !

ఓం - కం - కం - కం - కం - కాలపాశం  
ధృక్ ధృక్ దృక్కితం  
జ్వాలితం - కామ దాహం

ధూనువర్ణా - తామ్రలోచన  
దురిత జాల నిమోచనా  
కరాళ దాష్ట్య భీషణా  
కామితార్థ సాధినా

ఓం భృం - భృం - భృం

భూతనాదం - ప్రణమత సతతం  
భైరవం క్షేత్రపాలం

పాట నెం. 3

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

నేపథ్యం : ముగింపు

వీనాడు లేనిది - ఈనాడు అయినది  
అరెరె - అరెరె - అరెరె - అయినది  
అతనిపైన - అంతులేని  
మనసై నది - మనసై నది

ఎవ్వరులేని తోట పిలిచింది  
నవ్వుడిలేని పాట పలికింది  
ఉలికిఉలికి వింత మనసు కులికింది  
వలపుతీసి కొంత కొంత తెలిసింది

«వీనాడు»

జిల్లని ఊహయేదో కదిలింది  
 చల్లని తాపమేదో రగిలింది  
 ఎగిరిఎగిరి దోర వయసు దూకింది  
 పగలు రేయి ఒకేలాగు తోచింది

|| ఏనాడు ||

పాట నెం. 4

రచన : పి. నారాయణ రెడ్డి      నేపథ్యం : ఘంటసాల, సుశీల

చిరు చిరు చిరు చిరునవ్వులు  
 నాచేతికి అందిన పువ్వులు

తొలి తొలి తొలి తూపులు

నను కలపరపరిచే తూపులు - విరి తూపులు  
 మల్లెతీగ నడిచిందంటే - నడిచిందంటే

నడిచిందంటే - నడిచిందంటే

కల్లమాట అనుకున్నాను

నీవు నడలి పోతూవుంటే

నిజమే అంటున్నాను

చిలిపి నువవు డున్నాడంటే - వున్నాడంటే  
 వున్నాడంటే - వున్నాడంటే

కలయేమో అనుకున్నాను

నిన్నెదురుగా చూస్తూవుంటే

నిజమే అంటున్నాను

|| చిరు చిరు ||

|| తొలి తొలి ||

మేడలోన నీవున్నావు - నీవున్నావు

నీవున్నావు - నీవున్నావు

నీడలోన నే నున్నాను

నిండులలోని విచ్చెనవేసి

నిన్నే కనుగొన్నాను

పలుకరించు జాబిలి నీవు - జాబిలి నీవు

జాబిలి నీవు - జాబిలి నీవు

పరవశించు కలువన నేను

నీలి కనుల రేకులలోన

నిన్నే కనుగున్నాను.

|| చిరు చిరు ||

|| తొలి తొలి ||



పాట నెం. 5

రచన : దాశరథి

నేపథ్యం : జానకి

సక్కనోడా సాయిలేరా  
నీ కొంటె నూషలూ సాలూ  
నీ దొంగ నవ్వులు సాలూ  
ఏవరె నా నూకారంటే  
నా పేరువుపోదా !

బలే మోటు నాసాలాదేవు  
నా పైటా పెంగూ లాగేవు  
నా కళ్ళు గట్టిగ మూసేవు  
నాకు సక్కలిగింతలు పెట్టేవు  
నువు దగ్గిర సేరితే బుగ్గలనిండా  
సిగులు పండెను  
నీ తొగిలి లోగిలి నాదయినప్పుడు  
లోకమే సొరగమురా !  
ఈ లోకమే సొరగమురా

॥సక్కనోడా॥

నా సిగలో పువ్వు నువ్వైతే  
నీ పెదపుల నవ్వు నేనైతే  
నా చేతికి గాజులు నువ్వైతే  
నీ ఇంటికి దీపం నేనైతే  
నువు తొందర కొంచెం ఆపావంటే  
ఇద్దర మొక తొతం  
మన ఇద్దరి వలపులు రానులు పోసి  
మిద్దెలు కడదాము  
పది మిద్దెలు కడదాం

॥సక్కనోడా॥

పాట నెం. 6

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి      నేపథ్యం : యల్. ఆర్. ఈశ్వర  
రా : రా :

రమ్మంటే రా వేమిరా  
మాటాడు బొమ్మనురా  
ఆటాడు రెమ్మనురా  
జుంటి తేనెలున్న చిగురు కొమ్మనురా !  
రారా - రారా - రారా - ॥రా ! రా ! రమ్మం



నేలమీద కాలు నిలువదు  
 పూలమీద మనసు నిలువదు  
 విన్ను చూసిననాడే కన్నువేసిననాడే  
 నేనేమిటో నాకే తెలియదు-తెలియదు ॥రా! రా! రమ్మంజే॥

చిలిపి వయసు చిందువేయనీ  
 చేతిలోన చేయివేయనీ  
 కళ్ళల్లో కిళ్ళుంచి, కలలే పడించి  
 కలకాలం నీతో నిలవనీ - నిలవనీ

॥రా రా రమ్మంజే॥

పాట నెం. 7

నేపథ్యం : జేసుదాసు, జానకి

రచన : ఆరుద్ర  
 కొంగున కట్టేసుకోనా  
 ఓరాజా, రాజా-రాజా  
 గుండెల్లో దాచేసుకోనా  
 విను గుండెల్లో దాచేసుకోనా

జడతోనే కట్టేసుకోవే  
 ఓ రాణి-రాణి - రాణి  
 వడిలోన లాలించుకోవే  
 నను వడిలోన లాలించుకోవే

పిలిచే కమలము నేనే  
 వలచిన తుమ్మెద నీవే

నే జుమ్మని వాలుతాను  
 కడు కమ్మగ నవ్వుతాను  
 పంపశమయ్యేది మనమే

॥కొంగున॥

తీయని పండువు నీవే  
 వాలే చిలుకను నేనే

నను కొనరుచు ఊరించేవు  
 నవరసముల తేలించావు  
 తరితీపుల సోలేది మనమే

॥కొంగున॥





## సాంకేతిక వర్గం

కథ :	ఎ. ఎస్. నాగరాజన్	హెయిర్ స్టైల్స్ :	తానారపు బాస్కరరావు
మాటలు :	వీటూరి		
పాటలు :	సి. నారాయణ రెడ్డి	స్తంభులు :	యి, పరమశివన్ అండ్
చాయాగ్రహణం :	వీటూరి, ఆరుద్ర. చాళరథి	శబ్దగ్రహణం :	లేట్ - పులికేసి
ట్రీక్స్ :	వరదరాజన్	పాటలు, రీరికార్డింగ్ :	హరినారాయణ బి, ఏ.
సంగీతం :	రవికాంత్ నగాయిచ్	సీనిక్ ఎఫెక్టు :	స్వామినాథన్
ఎడిటింగ్ :	యస్ కోదండపాణి	స్పెషల్ మోల్టర్స్ :	జయరాంరెడ్డి
కళ :	గోవిందస్వామి	ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ :	కరడిరాజు
కో - డైరెక్టర్లు :	యస్. క్రిష్ణారావు	ప్రొ సెసింగ్ :	ఎస్. ఆర్. క్రిష్ణయ్యంగార్
అసోసియేట్ డైరెక్టర్ :	వెంకటం బి. ఏ.	స్టూడియో :	విజయా లేబరేటరీ
దుస్తులు :	బి. వి. శ్రీనివాస్	స్టైల్స్ :	వాహిని
మేకప్ :	ఎస్. వి. క్రిష్ణారావు	పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ :	రాధాక్రిష్ణమూర్తి
	యం. కామేశ్వరరావు	ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	గంగాధర్
	భద్రయ్య, వీరాజు,		పిక్ న్యూస్
	సాంబయ్య		



## సహాయకులు

దర్శకత్వం :

ఎ. టి. రఘు

సంగీతం :

నాగరాజు

షేకప్ :

అప్పారావు

స్టంట్లు :

కె. ఆర్. రాము

ఇ. వెంకట్రావు

.. వీరులు :

యం. కె. రాజన్, కె. ఆర్. రత్నం

దుస్తులు :

వి. వెంకట్రావు

కల్పమణి, సింగ్, గోవింద

టి. సూరిరావు

పి. డి. ఆనందకుమార్

ఎడిటింగ్ :

మోహన్

ప్రొడక్షన్ :

ఎన్. ఎస్. పురుషోత్తం

కళ :

వెంకట్రావు

వేలాయుధం

కె. ఎస్. మల్లేశ్వరరావు

జాషా

